



香港浸會大學持續教育學院 開辦首個粵劇曲藝研習課程

粵劇是中華文化瑰寶，也是香港社區會堂最受歡迎的表演節目之一，《帝女花》的〈香夭〉之「落花滿天蔽月光」已是世界名曲。香港浸會大學持續教育學院為推廣及弘揚這項優秀傳統藝術，將於2025年7月開辦首個粵劇曲藝研習課程，課程監製由「雅趣聚緣藝術基金會」創辦人兼主席、香港浸會大學基金會榮譽會董侯王碧影擔任，導師為著名年青音樂領導余嘉樂。

此課程的前身為「粵劇曲藝研習講堂」，由「雅趣聚緣藝術基金會」主辦，基金會主席侯王碧影解釋：「2019年我曾應邀與『尖沙咀坊會』合辦這課程，收生條件並非相關的資歷或唱曲水平，主要取決於報名者的求學態度。課程由最初二十多位同學，發展到現在五十人；自2024年開始更由我會獨力主辦，由於我是浸會大學基金的榮譽會董，並在浸會大學持續教育學院授課十多年，我想如果由浸會大學持續學院承辦，相信能更有系統地推行課程，也能提升課程的形象及認受性；從而達到推廣粵劇，加深大眾認識的果效，吸引更多有興趣的學生修讀。」

浸大積極傳承推廣粵劇曲藝文化

浸大持續教育學院總監（持續及專業教育）孫敏宜博士回應：「侯太將這個課程辦得有聲有色，口碑甚佳，對她信心十足。加上粵劇已被聯合國列為『人類非物質文化遺產名錄』，與中國文化歷史息息相關，主辦這個粵曲研習課程是希望可以傳承推廣粵劇曲藝文化」。此課程將於2025年6月開始招生，7月中開班，每年兩學期，每學期學費為一千五百元，每堂兩小時，於六個月內完成。」侯太補充：「完成課程並達到學院之要求，可獲由浸會大學持續教育學院頒發的修業證書。」



前排：學生黃素娟、陳國棟，
後排：侯太、孫敏宜、余嘉樂。

路。我也趁此機會，重新整理了一份教材。粵劇是綜合藝術，包含音樂、歌唱、舞蹈、戲劇、舞台製作、行政、文學、歷史等，一點也不老土，希望可以吸引更多年輕人學唱粵曲，從而認識粵劇。」

談到轉為大學的持續學院主辦的課程，陳氏夫婦異口同聲表示支持：「這是一個很大的突破，我們一定會報讀，因為可以

接受更有系統的粵曲的知識。不同的歌曲，要求不同的技巧，也有不同的演繹方法，永遠學不完。新課程將會在尖沙咀浸大持續教育學院的赫德道教學中心上課，對學生來說十分方便。」

導師余嘉樂重新編寫課程

課程內容方面，余嘉樂老師強調：「由於是大學持續學院主辦的課程，我已經重新編寫課程大綱，例如單元一將從樂譜基礎切入，使初學者得以奠基，已有基礎知識的學生更可以溫故知新。我們亦會透過選教不同的歌曲，以讓學員應用不同的技巧。至於學習粵曲的基本要求，首重態度，若學員真心熱愛，必會用心學習，成效自然不會差。雖然每個人的悟性有別，先天的聲線不能改變，卻可以透過技法調整，無論是換氣方式（胸式呼吸或腹式呼吸），還是發聲方法，皆可精進空間。」

現時課程學生談心得

現時正就讀課程的學生黃素娟坦言：「我們原本是唱時代曲的，經常為長者表演，後來發現唱幾句粵劇經典金曲，更受長者歡迎，決定嘗試學唱粵曲。我們對粵曲真是白紙一張，但余老師對我們很有耐心，也比較新派，平易近人，親切包容。部份內容如學習西式簡譜，起初都感到十分困難；但我本身喜歡唱歌，唱粵曲除可以學習發聲，又可以選擇子喉或平喉，一首曲男女唱同一個音調，覺得很神奇，很有興趣繼續深入了解。」她的丈夫陳國棟笑言：「我也是唱時代曲的，鼓勵太太一同學粵曲，然後為長者表演，組織敬老粵曲演唱會。」余老師補充：「如果有系統的學，可以走少很多冤枉

結業演出暨紅伶同樂日

侯太表示：「我將會監製新課程，會就學生的表現及反應，持續作出改善。希望課程能令更多人認識粵曲，吸引更多年輕人，認受性越高，吸引力越大。我的目標是期望專上院校將來可以開辦一些有關粵曲的學術性課程，進一步推廣粵劇。除此之外，『雅趣聚緣藝術基金會』亦會舉辦結業演出暨紅伶同樂日，已定於6月13日在葵青劇院舉行，屆時更有阮德民、鄧美玲、梁兆明（出場序）等紅伶表演。」

至於對新課程的期望，孫博士強調：「我們非常有信心辦得成功，因為有侯太和余老師的支持，亦希望為發揚中國文化出一分力，提供更多機會讓年輕人認識本國的文化藝術。」

香港浸會大學持續教育學院成立於1975年，轄下的國際學院、持續及專業教育部、幼兒及基礎教育部及護理教育部提供不同學科的全日制及兼讀制課程。為配合科技和社會迅速發展下各方面的人才培訓，課程融入多元教學，內容依據浸大學術要求訂定，課程質量受浸大監管和認可。 🌟